

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ГИТАРА»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю

Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Мединцева Е.В./

Приказ № 40 - Од
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Мелихов А.Ю. - преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список учебной литературы*
- 6.2. Список учебно-методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета специальность «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет практическую значимость.

Программа дополнена наработками из педагогической практики преподавателей по классу гитары и, в том числе, расширенным списком репертуара в связи с обновлением издаваемой нотной литературы и адаптацией репертуара к учебно-методической работе школы. Программа ориентирует преподавателя в годовых и экзаменационных требованиях по зачётам, репертуару и методике преподавания. Имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость.

Учебный предмет «Специальность «Гитара»» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации

Учебный предмет «Специальность «Гитара»» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- для детей с девяти до одиннадцати лет, составляет 5 лет.
- для взрослых обучающихся – по индивидуальной программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета специальность «Гитара»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество и часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся 2 раза в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать, музыкальные способности возможности, эмоционально-психологические особенности обучающегося.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения различных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат. Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних

занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Создание условий для музыкально-эстетического и творческого развития обучающихся
- расширение общего кругозора обучающихся, умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- формирование у обучающихся художественного вкуса, эстетических взглядов и потребности общения с культурными ценностями
- духовно-нравственное становление личности
- формирование навыков игры на инструменте
- выявление наиболее одарённых учеников
- формирование комплекса знаний и навыков, позволяющих обучающимся продолжить профессиональное обучение

Задачи:

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и профессионального контроля
- раскрытие и развитие природных способностей обучающихся,
- приобщение к исполнительским традициям музицирования на народном инструменте
- использование в учебном процессе образовательных технологий, основанных лучших достижениях отечественного и зарубежного развития современного музыкального искусства
- приобщение к культурным ценностям народов мира

- формирование и развитие исполнительских качеств, знание художественно-исполнительских возможностей инструмента
- формирование грамотных умений и навыков игры на инструменте сольного и ансамблевого музицирования, теоретических знаний и профессиональной терминологии
- знакомство с историей развития инструмента, знать имена выдающихся исполнителей на классической гитаре, иметь представление о гитарной музыке различных жанров и направлений
- подготовка обучающихся к поступлению в заведения профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Специальность «Гитара» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения
 - описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
 - методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **вербальный** (общение с учеником позволит преподавателю подобрать профессионально обоснованный и грамотно выстроенный индивидуальный подход в занятиях, учитывая способности, индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся)
- **планирование работы** (основная задача данной программы заключается в профессиональном распределении учебного времени, способствующем результативному развитию ученика на уроке, в течение четверти, учебного года, всего времени обучения)
- **индивидуальный подход** (учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, преподаватель должен уметь реагировать на эмоциональное состояние обучающихся и быстро перестраивать учебный процесс на уроке, используя различные методы работы и учебно-методический материал)
- **мотивация** (основополагающий метод обучения, влияющий на результативность)
- **познавательный** (словесный рассказ, беседа, объяснение)
- **практический** (метод упражнений и повторений, выработка игровых навыков у обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения)
- **наглядный метод** (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя, в современных реалиях так же и других исполнителей, например на видеозаписи)
- **объяснительно-иллюстративный** (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)

- **метод проблемного изложения** (педагог демонстрирует различные пути и способы решения различных задач (технических, музыкальных, интонационных, аппликатурных, динамических и т.д.))
- **познавательный** (учитель демонстрирует различные способы решения, ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. С целью обеспечения высокого качества образования, в классе необходимо создать комфортную и уютную обстановку, обеспечивающую эстетическое, художественное воспитание, духовное становление личности, площадку, привлекательную для учеников и их родителей.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность «Гитара» должны быть хорошо освещёнными, на занятиях должны быть инструменты для ученика и учителя, подставки под ногу, пюпитр. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников. Так же должен формироваться библиотечный фонд из хорошо зарекомендовавших себя изданий и новых сочинений для гитары, а также архив аудио и видеозаписей лучших исполнителей-гитаристов.

Для повышения эффективности учебного процесса, ведения документации, быстрого доступа к учебно-методической информации, и демонстрации наглядных пособий, хорошо иметь на уроке компьютер и доступ в интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам
- консультации при подготовке к концертным, конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учеником домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, при необходимости аудио- и видеоматериалами.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов «апояндо» и «тирандо». Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и трехзвучных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Элементарные виды флажолет. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и упражнения. Подготовка к игре в ансамбле (с преподавателем) на простейшем материале. Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну две октавы в первой позиции.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - контрольный урок Гамма в апл. А.Сеговии C dur (отдельно I, Поктавы), упр-я, этюд, или несложная пьеса. Декабрь – академический концерт (упражнения, 2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (гаммы в апл. А.Сеговии C, Des ,D, Es dur, 1 этюд). Май - переводной экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Первый класс

Технический зачёт за II полугодие

1-2 гаммы, 1 этюд:

Калинин В. Этюд C dur

Агуадо Д. Этюд a moll

Каркасси М. Этюд op. 100 № I. C dur

Примерные программы переводного экзамена

1

Каркасси М. «Andante»

Рехин И. «Волынщик из Шотландии»

2

Каркасси М. «Andantino» C dur.

РНП. Обр. Калинина В. «Как под горкой»

3

Кошкин Н. «Снежинки»

РНП. обр. Яшнева В. «Ходила младшенька»

Примерный репертуарный список:

1. М. Каркасси «Прелюдия»
2. В. А. Моцарт «Азбука»
3. В. Калинин «Часы»
4. В. Калинин «Как под горкой», «Полька», «Прелюдия»
5. В. Калинин «Мазурка», «Осенняя песенка», «Мяч», «Василёк», «Ручеёк», укр нп «Ой, джигуне, джигуне»
6. В. Калинин «Полька»
7. В. Ерзунов «Дождик»
8. ред. В. Калинина «Французская песенка»
9. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
10. В. Калинин «Прелюдия»
11. М. Красев «Ёлочка»
12. Н. Кошкин «Пустыня», «Мелодия»
13. Г. Эрнескас «Паровоз»
14. Н. Иванова-Крамская «Вальс»
15. А. Веницкий «Дождик»
16. И. Рехин пьесы из сюиты «День за днём»

17. РНП. ред. В. Калинина. «Во кузнице»
18. РНП. ред. В. Калинина. «Во саду ли»
19. РНП. ред. В. Калинина. «Как пошли наши подружки»
20. РНП. ред. В. Калинина. «Как у наших у ворот»
21. РНП. ред. В. Калинина. «Весёлые гуси»
22. А. Веницкий. Дуэты Учитель и ученик для начинающих
23. И. Зеленка «Старый напев»
24. О. Питерсон «Экзерсиз»
25. Польский нар. танец. ред. В. Калинина. «Мазурка»
26. РНП. Обр. В. Калинина. «Как при лужку», «Как под горкой»
27. РНП. Обр. В. Калинина. «Куманёчек»
28. В. Козлов. Полька «Топ, топ, топ», «Маленькая арфистка»
29. Д. Дюарт. «Прелюдия»
30. В. Надтока. «Дождик»

Этюды:

1. В. Калинин Этюд а moll
2. В. Калинин Этюд С dur, е moll
3. В. Калинин Маленький этюд
4. М. Каркасси Этюд С dur
5. П.Румянцев Этюд а D dur, Этюд а moll
6. В. Ерзунов Этюд С dur
7. А. Веницкий упражнения (этюды) №1-4, Хроматическое упражнение
8. Х. Сагрерас Этюд а moll
9. Автор неизвестен Этюд G dur

Ансамбли:

1. О. Геталова «Игрушечный медвежонок»
2. А. Веницкий Дуэты Учитель и ученик для начинающих

3. А. Виноцкий «Простые вещи»
4. Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
5. В. Шаинский «Про кузнечика»
6. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
7. Обр. О. Черепович «Танец маленьких утят»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приёмов звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-семи позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Ознакомление с приемом баррэ. Знакомство с настройкой инструмента. Знакомство с нисходящим и восходящим легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных произведений, включая ансамбли, этюды и гаммы. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм (в 2, 3 октавы).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы апп. А. Сеговии C, Des, D, Es dur (повтор), гаммы F, Fis, G As dur, этюд)	Март - технический зачет (гаммы e, a, d moll (в апп. Ф. Карулли), хроматическая гамма в I позиции, этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май - переводной экзамен (академический концерт) (2 разнохарактерных произведения).

Второй класс

Технический зачёт за II полугодие

1-2 гаммы, 1 этюд:

Кардосо Х. Этюд d moll

Джулиани М. Этюд a moll

Пухоль Э. Этюд a moll

Сагрерас Х. Этюд d moll

Примерные программы переводного экзамена

1

Каркасси М. «Вальс» C dur

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

2

Карулли Ф. «Allegretto»

Молино Ф. Рондо C dur

3

Иванов-Крамской А. «Прелюдия» e moll

Паганини Н. «Испанский вальс»

Примерный репертуарный список:

1. Аноним. «Канарио»
2. Я. А. Лози. «Каприччио»
3. Аноним. Менуэт
4. Аноним. Ария
5. Р. де Визе. Менуэт
6. Аноним. «Что если день, месяц, или год»
7. Й. К. Фишер. Гавот
8. В. Абрау. Павана
9. Й. Гайдн. Менуэт

10. Ф. Соп. Andante
11. Й. Кюффнер. Ариетта
12. Н. Паганини. «Испанский вальс»
13. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. e-moll
14. Д. Агуадо. «Тема с вариациями» C dur
15. РНП. Обр. А. Иванова-Крамского. «Уж, как по мосту, мосту»
16. РНП. Обр. В. Яшнева. «Ходила младёшенька»
17. РНП. Обр. В. Калинина. «Как под горкой», «Как при лужку»
18. А. Веницкий. «Лесные гномы в красных шапочках»
19. В. Козлов. «Маленькая арфистка», Полька «Топ-топ-топ»,
«Таинственные шаги», «Дедушкин рок-н-ролл»
20. Н. Кошкин. «Снежинки»
21. Н. Кошкин. «Обратная сторона луны»
22. О. Киселёв. «Сон в поезде дальнего следования»
23. А. Веницкий. «Происшествие»
24. А. Веницкий. «Маленький ковбой»
25. В. Калинин. «Маленький испанец»
26. Ю. Зырянов. Танго «Кафе»
27. Д. Ценамон. Sonando
28. С. Марышев. «Молитва»
29. Л. Блантер. «Катюша»
30. Г. Гладков. «Песенка Львёнка и черепахи»
31. В. Шаинский обр. А. Веницкого «Песенка Чебурашки»
32. Д. Агуадо. Испанский вальс
33. М. Джулиани. Andantino C dur
34. Ф. Карулли. «Вальс», Andante, Andantino a moll
35. М. Каркасси. Andante
36. Ф. Карулли. Allegretto
37. М. Каркасси. «Прелюдия»

38. М. Каркасси.«Вальс»
39. Ф. Сор. «Пьеса»
40. Й. Кюффнер. Лендлер
41. Д. Форте. «Вальс»
42. М. Джулианни. Allegro
43. Ф. Таррега. «Мазурка»
44. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
45. В. Поврожняк. «Andantino»
46. А. Иванов-Крамской. «Пьеса»
47. К. Доминикони. «Танец»
48. Укр.НП. Обр. В.Калинина. «Ніч яка місячна»
49. РНП.Обр. В.Токарева. «Во сыром бору тропина»
- 50.Обр. В.Калинина русская плясовая «Барыня»
51. РНП.Обр. В.Калинина. «Вдоль да по речке»
52. обр. Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
53. В. Козлов пьесы из сюиты «Маленькие тайны сеньориты гитары»
54. Н. Кошкин. пьесы из сюиты «Да саро»
- 55.Н. Кошкин «Обратная сторона луны», «Церемония»
- 56.Козлов. «Румба», «Весёлые ступеньки»
57. Калатаунт. «Болеро»

Этюды:

1. Ф. Карулли. Этюд C dur
2. Ф. Карулли. Этюд a moll
3. Ф. Карулли. Этюд d moll
4. Ф. Карулли. Этюд e moll
5. М. Каркасси. Этюд a moll
6. М. Каркасси. Этюд C dur
7. Д. Агуадо. Этюд a moll
8. Д. Агуадо. Этюд e moll

9. Д. Агуадо. Этюд C dur
10. М. Джулиани. Этюд C dur
11. М. Джулиани. Этюд a moll
12. М. Джулиани. Этюд op. 100 №1 C dur
13. Х. Сагрерас. Этюд a moll
14. Н. Крафт. Этюд C dur
15. Ж. Ферре. Этюд
16. Р. Келли. Этюд A dur
17. В. Агабабов. Этюд №2
18. В. Ерзунов. Этюд
19. К. Попов. Этюд C dur
20. А. Веницкий. Этюды №1-4 упражнения №2-4,1-4.
21. А. Веницкий. «Этюд в испанском стиле»
22. А. Веницкий. Этюд
23. А. Веницкий. Этюд №5
24. А. Лепёшкин. Баррэтюд
25. А. Лепёшкин. Этюд-репетиция
26. Автор неизвестен. Этюд G dur

Ансамбли:

1. Ф. Морриссон. «Блюз зубной боли»
2. А. Веницкий. «Простые вещи»
3. А. Веницкий. «Солёные орешки»
4. А. Веницкий. «Маленькая баллада»
5. А. Веницкий. «Утренняя песня»
6. А. Веницкий. «Блюз для двоих»
7. Обр. А. Веницкого. «Ночь тиха»
8. Обр. О. Черепович. «Танец маленьких утят»
9. А. Рамирес «Странники»
10. Пер. нар мелодия «Полёт кондора»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, фразировкой, динамикой. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 16-18 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется изучение мажорных и минорных гамм до 3-х октав в аппликатуре А. Сеговии, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es F, Fis, G As, E, A dur апп. А. Сеговии, этюд)	Март - технический зачет (гаммы a, e, d, h, g moll (в апп. Ф.Карулли), хроматическая гамма до XII лада, этюд).
Декабрь – академический зачет (Зразнохарактерных произведения).	Май - переводной экзамен (академический зачет) (Зразнохарактерных произведения).

Третий класс

Технический зачёт за II полугодие

2-3 гаммы, 1 этюд:

Кост Н. Этюд. A-dur

Ферре Ж. Этюд. e-moll

Виницкий А. Этюд №5. E-moll

Примерные программы переводного экзамена:

1

Гендель Г. Ф. Сарабанда. e-moll

Паганини Н. Сонатина. C-dur (для сеньоры де Лукка)

Калинин В. «Маленький испанец»

2

Лози Я.А. «Сарабанда»

Кост Н. «Рондолетто»

А. Веницкий. «Маленький ковбой»

3

Бах И.С. Менуэт. G-dur

Веницкий А. Тема с вариациями «Лесные гномики»

Гомес В. «Романс»

Примерный репертуарный список:

1. аноним Партита
2. аноним Чакона
3. аноним Бурре
4. аноним Менуэт
5. англ. нар. песня «Зелёные рукава»
6. Г. Санз. Эспаньолетта
7. Л. Де Милан. Павана
8. Р. де Визе. Бурре
9. Р. де Визе. Гавот
10. Р. Де Визе. Менуэт
11. Ж. А. Бресчианелло. Менуэт
12. И. С. Бах. «Ария»
13. Ж. К. Ф. Бах. Менуэт
14. Г. Ф. Гендель. Прелюдия C-dur, Сарабанда

15. Г. Фурманн. Танец
16. Й. К. Фишер. Гавот
17. Ф. Каттинг. Bockingtons round
18. В. Вавилов. Канцона
19. Г. Пурселл. Менуэт
20. Ж-Б Безард. Гальярда
21. С. Беренд. Барочная сюита
22. Б. Калатаунд. Менуэт
23. В. Вавилов. Канцона
24. М. Каркасси. «Moderato». a-moll
25. М. Каркасси. Andantino C-dur
26. М. Каркасси. Allegretto, Каприччио
27. Ф. Карулли. Andate. a-moll
28. Ф. Карулли «Романс», Poco allegretto (Рондо)
29. Ф. Сор. Andante
30. Ф. Таррега. Прелюдия
31. Ф. Хорецкий. Andantino
32. В. Калинин. «Лирический хоровод»
33. В. Брандт. «Смотрю в окно»
34. А. Веницкий. «Происшествие»
35. Х. Сагрерас. «Романс»
36. Й. К. Мертц. Allegretto
37. Ф. Хилл. Фолия
38. М. Каркасси. М. Рондо. C-dur
39. Д. Агуадо. Тема с вариациями
40. М. Каркасси. Тема с вариациями, «Испанский вальс»
41. Н. Паганини. «Испанский вальс»
42. Б. Калатаунд. Вальс
43. Б. Калатаунд. Фандангильо

44. А. Иванов-Крамской. Обр. О. Зубченко. Прелюдия. e-moll
45. Ред. Ю. Зырянова. Малагенья
46. Н. Паганини. Сонатины или Сонаты
47. В. Ерзунов. «Лето в саду Эрмитаж»
48. А. Веницкий. «Маленький ковбой»
49. А. Веницкий. Босса-нова
50. А. Веницкий. «Бабушкина шкатулка»
51. А. Веницкий. «Розовый слон»
52. В. Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл»
53. Обр. В. Пермякова. «Ночной экспресс»
54. Обр. П. Иванникова. «Клён ты мой, опавший»
55. РНП. Обр. В. Калинина. «Ах, вы сени мои, сени»
56. УНП. Обр. В. Яшнева. «Стоит гора высокая»
57. Б. Фомин обр. О. Крохи. «Ехали цыгане»
58. РНП. Обр. Г. Гарнишевской. «Калинка»
59. Б. Мокроусов. обр. В. Калинина. «Одинокая гармонь»
60. РНП. Обр. В. Калинина. «Ах, ты, зимушка-зима»
61. Обр. З. Беренда. англ. нар. песня. «Зелёные рукава»
62. Х. Терашима. «Селин»
63. Х. Б. Диас. Прелюдия
64. С. Емельянов. Колыбельная
65. С. Марышев. «Небо в тучах»
66. С. Копенков. «Опять зима»
67. Л. Герасимчук. «Отражение»
68. О. Киселёв. «Пробуждение птиц»
69. О. Киселёв. «Сон в поезде дальнего следования»
70. В. Козлов. «Румба»
71. В. Ерзунов. «Наездник»

Этюды:

1. Д. Агуадо. Этюд C-dur
2. Д. Агуадо. Этюд a-moll, Этюд e-moll
3. М. Джулиани. Этюд C-dur
4. М. Джулиани. Этюд e-moll
5. М. Джулиани. Этюд a-moll
6. М. Каркасси. Этюд a-moll
7. М. Каркасси. Этюд C-dur, Этюд op.51 №5
8. Ф. Карулли. Этюд d-moll
9. Ф. Сор. Этюд № 3 D-dur
10. Ф. Сор. Этюд e-moll
11. Ф. Таррега. Этюд e-moll
12. Й. Мерц. Этюд G-dur
13. Й. Кюффнер. Мелодический этюд
14. Р. Келли. Этюд A-dur
15. С. Емельянов. Этюд E-dur
16. И. Пермяков. Этюд a-moll
17. Э. Пухоль. Этюд E-dur
18. Э. Пухоль. Этюд a-moll
19. Л. Брауэр. Этюд
20. А. Веницкий. Этюд №6 (медленный блюз)
21. А. Веницкий. Этюд
22. Ч. Берри. Этюд A-dur
23. Э. Пухоль. Этюд a-moll

Ансамбли:

1. А. Веницкий. «Утренняя песня»
2. Л. Коэн. «Аллилуйя»

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать, с учеником 14-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды, гаммы.

Обучающимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 2-4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы C, Des, D, Es, F, Fis, G, As, E, A, B, Bes dur апп. А.Сеговии, этюд)	Март - технический зачет (гаммы а, е, d, h, g moll (в апп. Ф.Карулли), этюд).
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Май - переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения).

Четвёртый класс

Технический зачёт за II полугодие

2-3 гаммы различными штрихами, 1 этюд:

Каркасси М. Этюд № 7. op. 60 a moll

Каркасси М. Этюд №3. op.60 a moll

Джулиани М. Этюд op. 48. № 5 e moll

Примерные программы переводного экзамена

1

аноним Прелюдия и Ариозо

Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»

Виницкий А. «Босса-нова»

2

Бах И.С. Сарабанда из III лютовой сюиты BWV995

Ф. Карулли. Рондо G-dur

Калатаунд Б. «Фандангильо»

3

Бах И. С. Бурре. e-moll BWV 996

РНП. обр. А. Иванова-Крамского. «Ах, ты, душечка»»

Каркасси М. «Испанский вальс»»

Примерный репертуарный список

1. автор неизвестен англ. нар. песня «Зелёные рукава»
2. И. Беркович «Украинская народная песня»
3. М. Каркасси «Каприччио»
4. Н. Кост «Меланхолия». e-moll
5. Н. Кост. «Рондолетто»
6. М. Каркасси. Тема с вариациями op.18
7. М. Джулиани. «Вариации на народную тему»
8. Обр. Е.Ларичева рнп «Вдоль да по речке»
9. Обр. О. Крохи. «Ехали цыгане»
10. В. Ерунов. «Тема с вариациями в старинном стиле»

Этюды:

1. Н. Кост. Этюд. e-moll
2. Д. Агуадо. Этюд. a-moll № 10
3. Ф. Сор. Этюд № 18. e-moll

4. М. Джулиани. Этюд ор.48 № 1. a-moll
5. М. Каркасси. Этюд ор.60 №2. a-moll
6. М. Каркасси. Этюд ор.60 №10. D-dur
7. Н. Кост. Этюд. e-moll
8. Э. Пухоль. Этюд. E-dur
9. Ф. Хорецкий. Этюд. E-dur
10. Э. Пухоль. Этюд. C-dur
11. А. Веницкий. Этюд №1,2

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для обучающихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими формулами (дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – I прослушивание выпускников (наизусть 2 произведения из выпускной программы).	Апрель – III прослушивание выпускников программа (4 произведения) исполняется полностью и наизусть (допуск к экзамену)
Март – II прослушивание выпускников (наизусть 3 произведения из программы).	Май – выпускной экзамен

Пятый класс

Примеры экзаменационной программы

1

Бах И.С. Прелюдия BWV 999

Джулиани М. «Меланхолия»

Анидо Гонсалес М. Л. «Аргентинская народная мелодия»

Тансман А. «Баркарола»

Виницкий А. Этюд «Latino»

2

Бах И. С. Буре из II лютневой сюиты e-moll

РНП. обр. Иванова-Крамского А. «Я на камушке сажу»

Брауэр Л. «Один день в ноябре»

Виницкий А. часть из сюиты «Карусель»

Павлов-Азанчеев В. Этюд на basso ostinato

3

Бах И. С. Сарабанда из 1 скрипичной партиты h-moll

Паганини Н. Сонатина. C-dur

Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»

Н. Кошкин Баллада (Allegretto)

Сор Ф. Этюд. d-moll

Примерный репертуарный список

1. Н. Паганини. Сонаты Сонатины
2. Д. Скарлатти. Сонаты
3. М. Джулиани ор. 107. Вариации на тему Г.Ф. Генделя
4. М. Джулиани. Сонаты (часть крупной формы)
5. М. Каркасси. «Испанский вальс»
6. Ф. Морено-Торроба. «Романс сосен»
7. А. Иванов-Крамской. «Песня без слов»
8. РНП. Обр. О.Крохи. «Помнишь ли меня, мой свет»
9. М. Джулиани ор.57. 12 вальсов
10. А. Лауро. «Венесуэльские вальсы»

Этюды:

1. М. Джулиани. Этюд ор.100 №13. e-moll
2. Ф. Сор. Этюд ор. 31. №20. a-moll
3. М. Каркасси ор. 60 №19
4. М. Джулиани Этюд ор.51 № 5. e-moll
5. М. Джулиани Этюд ор.48 №19. C-dur

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам
- консультации при подготовке к концертным, конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учеником домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, при необходимости аудио- и видеоматериалами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства на инструменте
- знания музыкальной грамоты и терминологии
- знания основных этапов биографий композиторов, их произведения
- умения самостоятельно разбирать и разучивать различные музыкальные произведения
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- навыки чтения с листа, подбора по слуху
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Необходимой формой работы являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценить контроль над качеством образовательного процесса, а также динамику развития обучающегося и освоения им практических навыков. Цель аттестации – контроль и определение освоения учебного материала, уровня развития и подготовки обучающегося на различных этапах обучения.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля, основными видами которого являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Подходы к организации аттестационных мероприятий:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей
- коллегиальность

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачётах, экзаменах, классных концертах, а также на школьных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Ученик должен исполнить два произведения разных жанров и форм, один этюд и гаммы по программе в полугодие. Контрольные уроки проводятся в течение учебного года по репертуарному плану, занесённому в индивидуальный план обучающегося. На всех контрольных уроках, академических концертах, технических зачётах и экзаменах выставляется оценка, которая фиксируется в дневнике и индивидуальном плане ученика. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения (выступление на концерте, конкурсе, концерте класса и т.д.), выступления на зачётах или экзамене, для показа в условиях класса, с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане обучающегося. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на различных концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступление на отчётном концерте школы, освобождает от вынесения на академический зачёт полной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете
- а также результаты контрольных уроков
- другие выступления ученика в течение учебного года

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, Отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности, а также для повышения мотивации к обучению. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, возможно присутствие комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с применением дифференцированной системой оценок, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной

программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системой оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Оценка 5 («отлично») ставится ученику в том случае, если он успешно справлялся с работой в процессе обучения и на зачете продемонстрировал осмысленное, и эмоциональное исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом рекомендаций преподавателя. Уверенное использование разнообразных исполнительских средств (динамические, артикуляционные, штриховые), темповых обозначений, и технических возможностей гитары, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика;

	<p>текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 («хорошо»)	<p>Оценку 4 («хорошо») ученик получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал недостаточно свободное исполнение, с небольшими погрешностями в тексте ритме, эмоционально не яркое, не выразительное исполнение произведения. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично», интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Оценка 3 («удовлетворительно») ставится ученику, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей, эмоционально не выразительное исполнение, не точное и не уверенное использование технических приемов. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя</p>

	<p>художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры (аппликатура правой, левой руки, игра в позиции, баррэ и т.д.), из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале обучения в музыкальной школе ученик должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить обучающегося с устройством инструмента и важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, правильно выбранных точек опоры в посадке и постановке рук, органичной слитности исполнителя с инструментом. Преподаватель должен следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине стула без поручней, высотой пропорционально росту обучающегося. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол; колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается

нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии. Головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Скованность и зажатость рук, корпуса может отрицательно сказаться на развитии техники, качестве исполнения и даже болезням позвоночника и суставов рук.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются на правой половине розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного извлечения, культуры звука. В работе над постановкой рук необходимо взять за основу округлое положение пальцев. Кисть правой руки лежит почти на одной линии с предплечьем, слегка прогибаясь в суставе во внешнюю сторону. Такая постановка обеспечит естественное положение руки

и свободу в движениях пальцев. Необходимо следить, чтобы пальцы располагались по диагонали к струнам, а не перпендикулярно (старая школа).

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к верхней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна оттягивается в направлении верхней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существуют два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. *Тирандо* может быть исполнена любая фактура без исключения,

поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется *апояндо*. *Апояндо* – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в VII-VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука согнута в локтевом суставе. Предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу не прижимать. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть отклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Работа над техникой и звукоизвлечением (звуком) происходит одновременно. Учитель постепенно усложняет технические требования и повышает требования к качеству звукоизвлечения. Техника – это не просто быстрое движение пальцев и механическая игра гамм и этюдов. В первую очередь это владение различными приёмами игры, и свобода владением двигательным аппаратом, помогающие раскрыть художественное содержание музыкального произведения. Необходимо так же развивать умение ученика слушать и анализировать своё исполнение (чистые без призвуков звуки, согласованное движение пальцев обеих рук, динамика, баланс звучание, метроритм и т.д.). Только осознанная, вдумчивая работа самого ученика даст положительный результат и прогрессивное развитие.

Необходимо знакомить обучающихся с историей развития инструмента, традициями, особенностями стилей и исполнительских направлений, композиторами и исполнителями, сыгравшими значительную роль в развитии гитары от эпохи Возрождения до наших лет.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо оригинальных произведений для гитары, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. Необходимо включать в репертуар обучающихся оригинальные классические произведения для гитары (XVIII –XIX веков, начала XX века) малой и крупной формы, полифонические произведения (а также старинная лютневая музыка), оригинальные произведения и переложения для гитары современных композиторов (с начала XX века). Следует так же включать в работу ансамблевые произведения, а также этюды, гаммы и упражнения, достигая в

них чистоты интонации и технической свободы, умение играть в позиции, умение находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также, обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Начинать занятия надо с простых упражнений, а затем пьес, постепенно повышая уровень сложности и требования к качеству исполнения. Искусственное завышение уровня сложности программы ведёт к отрицательным последствиям. Ставя конкретные задачи, учитель делает работу ученика целенаправленной, эффективно развивающей и интересной для ученика. Очень важно развивать у ученика ассоциативное мышление, что поможет ему научиться ярко и выразительно исполнять произведения, и избегать заболтанной, механической игры.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, Telegram, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений — это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль исполнения произведения. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Аудио и видео записи к каждому уроку позволяют обучающимся слышать себя со стороны, оценивать свое исполнение, выбирать лучшие варианты. Ученик слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме, агогике. Учащийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail, Telegram. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов, исполнение изучаемых музыкальных произведений.

Коррекция исполнительского аппарата в младших классах остается под вопросом. Ребенок еще не может сам контролировать посадку и постановку. Звук искажается через звукоприемники, хорошо, если дома есть дополнительный контроль со стороны родителей.

Методы дистанционного обучения

1. видео иллюстрация online и offline;
2. видео уроки;
3. видео школы игры на инструменте;
4. включить в урок картины, фотографии, видео;
5. игра с метрономом - игра с фонограммой;
6. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
7. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант);
8. прослушивание и мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
9. Online посещение концертов, театров, музеев.

Аттестация

Для подведения итогов обучающимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

Формы контроля:

1. текущий контроль;
2. технический зачет;
3. конкурс этюдов;
4. академический концерт;
5. переводной экзамен;
6. выпускной экзамен;
7. сольный концерт;
8. концерт класса, отдела, школы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные списки необходимо пополнять новыми изданиями оригинальных произведений и переложений для классической гитары и вносить их в дополнительные списки произведений по классам соответственно уровню сложности. Пополнение списков произведений обогатит и разнообразит репертуар учащихся, и позволит преподавателям ставить перед собой и учениками новые задачи.

6.1. Список учебной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М. 1979.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979/.
3. Аранж. А. Иванов-Крамской Восемь пьес для шестиструнной гитары М.Л.1946.
4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимекко.М. 1989.
5. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков.М.Л. 1934.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934/.
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.М. 1986.
8. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986/.
9. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М. 1984, 1988.
11. Веницкий А. 6 этюдов (Франция Париж 1995)
12. Веницкий А. «Зелёный тихий свет» концертные пьесы

13. Веницкий А. Сюита «Карусель» IMPRIMUS 1996
14. Гитман А. Классические этюды Москва «Престо» 1997.
15. Ерзунов В. «Юный гитарист» № 2,3. «Музыка» 1999.
16. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. Л. 1947.
17. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
18. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары.
19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983/.
20. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972/.
21. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары Сост. И. Поликарпов. М. 1972.
22. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М. 1997.
23. Козлов В. «Альбом юного гитариста» Автограф 1999
24. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 Сост. А. Гитман. М. 1998.
25. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М. 2002.
26. Кошкин Н. 24 пьесы (USA) 2001
27. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984/.
28. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев М. 1981, 1984.
29. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. I Сост. и ред. И. Пермяков Л.. 1986.
30. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989/.

31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992/.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М, 1966/.
33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967/.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969/.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999/.
36. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970/.
37. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971/.
38. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977/.
39. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973/.
40. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948/.
41. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1-Й. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931/.
42. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979/.
43. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М-Л., 1939/.
44. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафшина. М., 1932/.
45. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев.Л., 1934, 1935/.
46. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П.

- Агафошина. М.-Л., 1939/.
47. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962/.
48. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933/.
49. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000/.
50. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975/.
51. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
52. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. М., 1971/.
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983/.
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976/.
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985/.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972/.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986/.
58. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. П. Вещицкий. М., 1958/.
59. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1959/.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. М., 1960/.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. М.,

1961/.

62. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983/.

63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984/.

64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984/.

65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985/.

66. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986/.

67. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И. Пермяков. Л., 1987/.

68. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950/.

69. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961/.

70. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

6.2. Список учебно-методической литературы

1. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» I
2. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» II
3. А.Виницкий Дуэты Учитель и ученик для начинающих All rit reserved Aleksander Vinitsky 2011
4. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М .1934,1938, 1983, 1985.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М. 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М. 2003.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.. 1995,1999,2002.
8. Дункан Ч. «Искусство игры на шестиструнной гитаре».

9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1970.
10. Издание «ГитаристЪ»
11. Калинин В. Юный гитарист – М., 2001
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1964 - 2002.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М. 1991.
15. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1977 - 1987.